

Projekt

z dnia 16 października 2020 r.
Zatwierdzony przez

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W MYŚLENICACH**

z dnia 16 października 2020 r.

W sprawie : nadania nazwy rondu imieniem Teodora Pitali.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713) **uchwala się, co następuje:**

§ 1.

Nadaje się nazwę: „*Rondo im. Teodora Pitali*” rondu usytuowanemu w rejonie ulic: Kazimierza Wielkiego i Słonecznej w Myślenicach.

§ 2.

Położenie ronda, o którym mowa w §1, zostało w sposób graficzny określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta i Gminy Myślenice.

§ 4.

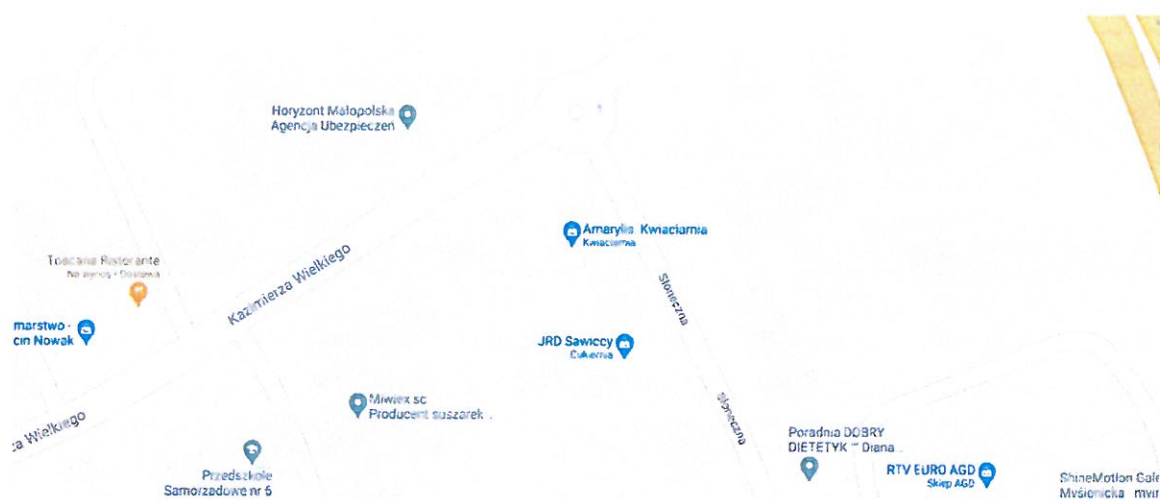
Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

RADCA PRAWNY

mgr Agnieszka Jawracaj
Kr-4025

Załącznik do uchwały Nr
Rady Miejskiej w Myślenicach
z dnia 16 października 2020 r.

Lokalizacja



UZASADNIENIE



Teodor Pitala, urodził się 15 września 1874 roku w starej myślenickiej rodzinie mieszczańskiej o mocnych tradycjach narodowo-niepodległościowych, był synem Piotra Pitali, powstańca styczniowego i burmistrza Myślenic. Po ukończeniu Szkoły Ludowej uczęszczał do Szkoły Realnej drugiego stopnia w Krakowie, w której nauka odbywała się w języku niemieckim. Od najmłodszych lat ujawniał duże zdolności rysownicze i pasję twórczą w wyniku czego rodzice zdecydowali się wysłać go na studia do Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie doskonalił się między innymi u samego Jana Matejki. Na czwartym roku studiów został wcielony do wojska austriackiego ale dzięki posiadanemu już przygotowaniu w zakresie malarstwa artystycznego i dobrej znajomości języka niemieckiego skierowano go do Wiednia, gdzie pracował wraz z zespołem austriackich artystów malarzy przy odnawianiu zabytkowych zamków i pałaców rodziny cesarskiej. Oprócz doskonalenia swoich zdolności artystycznych miał możliwość zapoznać się ze wszystkimi nowymi prądami w dziedzinie kultury, sztuki i techniki. Wiedzę tą przywiózł i wykorzystał następnie w krzewieniu i upowszechnianiu różnych form życia kulturalnego wśród mieszkańców a szczególnie młodzieży małego prowincjonalnego miasteczka, jakim na owe czasy były znajdujące się pod zaborem austriackim Myślenice. Oprócz organizacji rocznicowych akademii o treściach patriotycznych zorganizował w 1894 roku amatorski teatr, w którym pełnił rolę reżysera, scenografa a także aktora. W 1904 roku został Naczelnikiem T.G Sokół, gdzie potajemnie zapoznawał młodych druhów z podstawowymi wiadomościami z zakresu szkolenia wojskowego aby byli gotowi do walki o niepodległość Ojczyzny. Malował obrazy sakralne między innymi w myślenickich kościołach oraz dwukrotnie odnawiał obraz Matki Boskiej Myślenickiej na medalionie umieszczonym na frontonie kamienicy Obońskich. Uczestniczył w odnowie polichromii kaplicy Matki Boskiej Myślenickiej oraz nawy kościoła parafialnego, kapliczek na Górnym i Dolnym Przedmieściu oraz kaplicy na tzw. „Studzienkach”. Portretował też dostojników miejskich dawnych Myślenic. Teodor Pitala przez całe swoje życie aktywnie uczestniczył w życiu naszego miasta pełniąc przy tym takie funkcje publiczne jak wieloletni radny, asesor, naczelnik T.G Sokół, naczelnik OSP oraz wiceburmistrz. Za swoją długoletnią pracę na rzecz Myślenic otrzymał w 1935 roku specjalne podziękowanie od Rady Miejskiej i Burmistrza.

Wniosek o upamiętnienie Teodora Pitali, poparty został opinią Dyrekcji tutejszego Muzeum Niepodległości. W uznaniu zasług dla miasta zasadnym jest nazwanie jego imieniem ronda w Myślenicach.